



**J.S. BACH**  
***VARIAZIONI GOLDBERG***  
**SIMONE PIERINI**

**SABATO 24 OTTOBRE 2026**

**ORE 19:00**

**VILLA FALCONIERI - FRASCATI**



**L'INGRESSO È GRATUITO PREVIA PRENOTAZIONE A [CONCERTI@VIVARIUMNOVUM.NET](mailto:CONCERTI@VIVARIUMNOVUM.NET)**



## SIMONE PIERINI

Nominato dalla radio britannica Classic FM tra i trenta musicisti under 30 più importanti del 2024 ([link](#)), Simone El Oufir Pierini si esibisce regolarmente sia al clavicembalo che al fortepiano, con un repertorio che spazia dal XVI secolo fino alla fine del XIX secolo. La sua attività discografica, per etichette come Brilliant Classics e Da Vinci Classics, include opere di autori quali H. de Montgeroult, F. Mendelssohn, L. Cherubini, J. B. Cramer al fortepiano, oltre all'integrale delle opere per clavicembalo di A. Tinazzoli, Le Bret, C. De Mars, Ph. F. Vêras. Le sue registrazioni sono state trasmesse da emittenti radiofoniche come Rai Radio 3, Radio Classica, Ö1 (Radio Nazionale Austriaca), Radio Vaticana, SRF 2 Kultur (Svizzera), IMER (Messico), RTVE (Spagna). La sua incisione delle opere per fortepiano dell'ultimo compositore attivo della dinastia Couperin, Gervais-François Couperin, ha ottenuto una nomination per il Preis der Deutschen Schallplattenkritik, 2025/1. Simone Pierini si esibisce regolarmente in pubblico come clavicembalista solista e continuista per istituzioni, orchestre ed ensemble quali Roma Festival Barocco, Urbino Musica Antica Festival, Associazione Musicale Karl Jenkins, Urbino Musica Antica, Musica Antiqua Latina, Orchestra Barocca dei Conservatori Italiani, La Cappella Musicale (Vespri a S. Maurizio, Milano), Opera Prima Ensemble, Reate Festival, Camerata Vivaldiana, Orchestra del Teatro San Carlo, Ensemble 1756. Nato a Roma nel 1996, Simone El Oufir Pierini ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di otto anni. A diciotto anni si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Dopo un'iniziale carriera al pianoforte, nella quale ha ottenuto riconoscimenti e premi in concorsi nazionali e internazionali, il suo interesse si dirige in forma prevalente allo studio delle tastiere storiche, ottenendo successivamente il diploma di secondo livello in clavicembalo sotto la guida di E. Baiano, anch'esso con il massimo dei voti e menzione d'onore. Altri insegnanti sotto cui si è perfezionato includono G. Togni, D. Pozzi, A. Coen. Ha inoltre intrapreso, parallelamente, lo studio della prassi esecutiva storicamente informata del fortepiano e pianoforte storico, partecipando a corsi e masterclass tenuti da A. Lubimov, A. Staier, G. Bonino, J. Sprosse, T. Koch, M. Bartoccini, S. Fiuzzi. Nel 2022 ha inoltre conseguito con lode la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università di Roma "La Sapienza", con una tesi sulla transizione tra clavicembalo e fortepiano nella letteratura coeva. A partire dall'anno 2025, ha inoltre intrapreso ulteriori studi di perfezionamento sotto la guida di Andrea Marcon presso la Schola Cantorum Basiliensis, in Svizzera. È membro dell'ensemble Cappella Musicale Enrico Stuart, con cui si esibisce come continuista al clavicembalo e all'organo. Ha suonato, oltre che in Italia, nel Regno Unito, in Germania, Cina, Canada, Polonia, Finlandia, Spagna, Ucraina, Austria, Svizzera.

**SIMONE PIERINI SUONERÀ UN CLAVICEMBALO COPIA DA P. TASKIN (PARIGI 1769)**



# PROGRAMMA

## Aria

Variazione 1 - a 1 manuale

Variazione 2 - a 1 manuale

Variazione 3 - canone all'unisono a 1 manuale

Variazione 4 - a 1 manuale

Variazione 5 - a 1 ovvero 2 manuali

Variazione 6 - canone alla seconda a 1 manuale

Variazione 7 - a 1 ovvero 2 manuali

Variazione 8 - a 2 manuali

Variazione 9 - canone alla terza a 1 manuale

Variazione 10 - fughetta a 1 manuale

Variazione 11 - a 2 manuali

Variazione 12 - canone alla quarta

Variazione 13 - a 2 manuali

Variazione 14 - a 2 manuali

Variazione 15 - canone alla quinta in moto contrario a 1 manuale. Andante (sol minore)

Variazione 16 - ouverture a 1 manuale

Variazione 17 - a 2 manuali

Variazione 18 - canone alla sesta a 1 manuale

Variazione 19 - a 1 manuale

Variazione 20 - a 2 manuali

Variazione 21 - canone alla settima (sol minore)

Variazione 22 - alla breve a 1 manuale

Variazione 23 - a 2 manuali

Variazione 24 - canone all'ottava a 1 manuale

Variazione 25 - a 2 manuali (sol minore)

Variazione 26 - a 2 manuali

Variazione 27 - canone alla nona

Variazione 28 - a 2 manuali

Variazione 29 - a 1 ovvero 2 manuali

Variazione 30 - quodlibet a 1 manuale